***«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».***

Стрельбицкая Ольга Сергеевна, воспитатель

СП ДС «Золотой петушок» ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский,

г.о. Кинель, Самарская область

**Актуальность работы обуславливается** возрастанием интереса психологов к проблемам творческого развития в дошкольном возрасте, в том числе и к диагностике творческой активности, вполне закономерно. Дошкольный возраст все чаще рассматривается не просто как сензитивный период развития воображения, что вполне традиционно (Л.С. Выготский), но как сензитивный период развития творческого потенциала личности (В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко и др.). Воображение дошкольника рассматривается не просто как основа для последующего формирования креативности, но как проявление этой важнейшей характеристики в дошкольном возрасте.

***Цель исследования:***выявить основные педагогические условия развития творческой активности дошкольников и разработать рекомендации для воспитателей по развитию творческой активности у детей дошкольного возраста.

***Задачи исследования:***

-произвести анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме;

-определить компоненты и особенности развития творческой активности детей в дошкольном возрасте;

-выявить основные условия, благоприятно влияющие на развитие творческой активности дошкольников;

-определить основные формы, методы и средства развития творческой активности детей дошкольного возраста;

-рассмотреть детское изобразительное творчество и определить его роль в развитии творческой активности у детей дошкольного возраста;

-рассмотреть процесс развития творческой активности дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования;

-разработать методические рекомендации для воспитателей по развитию творческой активности у детей дошкольного возраста.

***Объект исследования****:* процесс формирования творческой активности детей дошкольного возраста.

***Предмет исследования****:* педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

***Гипотеза:*** показатели творческой активности творческой активности повышаются после реализации Программы.

Таким образом**, анализ теоретической и методической литературы** по проблеме влияния игровой деятельности на развитие ребёнка-дошкольника дал возможность сделать **следующие выводы:** игровая деятельность является образным познанием мира и, как любая познавательная деятельность, имеет большое влияние на умственное развитие и один из важных факторов эстетического развития дошкольников; в основе творческого развития должна находиться совместная деятельность воспитателя, детей и их родителей по развитию у детей творческих способностей, изобразительных умений и навыков, способности воспринимать и ценить красоту.

**Цель** **исследования** – определить уровень художественного развития дошкольников в игровой деятельности, выявить недостатки педагогов в работе по этой проблеме, а также наметить пути совершенствования работы по развитию детского изобразительного творчества.

**Эксперимент проводился в двух старших группах** детского сада «Рябинушка».

На начальном этапе опытно-экспериментальной работы нами выявлялся уровень художественного развития детей старшего дошкольного возраста **по методикам Т.Г.Казаковой и Т.С.Комаровой.**

**Первым заданием** был анализ продуктов деятельности по методике Т.Г.Казаковой.

С целью проверки уровня художественного развития в игровой деятельности детям предлагается выполнить **следующие задания:**

1. Задание по восприятию искусства
2. Задание по рисованию (исполнительство и творчество)

**Вторым заданием** послужил тест по методике Т.С.Комаровой на дорисовывание шести кругов.

Как видно из результатов теста, уровень художественно-эстетического развития детей одинаково невысок. Наибольшее затруднение вызвал тест из шести кругов. Многие дети смогли выполнить только несколько вариантов, а некоторые даже не справились с заданием до конца, то есть не смогли подобрать все шесть образов. Только по три ребёнка в каждой группе смогли справиться с заданием:

Обе группы находятся на одинаковом уровне развития, поскольку расхождение в баллах незначительно. Выявленный в ходе исследования уровень развития является недостаточным, так как работа осуществлялась без комплексного подхода, мало внимания уделялось беседам, наблюдениям, практической деятельности, отсутствовало разнообразие методов, приёмов, форм занятий.

**Изучив материалы Казаковой Т.Г., Сакулиной Н.П.** по работе с родителями по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами игровой деятельности, мы составили программу работы с родителями.

**Основными задачами экспериментальной работы были следующие:**

1. Повысить уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников через комплексный подход;
2. Проверить возможность использования разработанной системы занятий, направленной на развитие изобразительных способностей, развитие интереса к изобразительному искусству.
3. Обучить основам создания художественных образов, формировать практические навыки работы в различных видах игровой деятельности;
4. Развивать сенсорные основы восприятия, чувства цвета, ритма, композиции;
5. Развивать творческие способности в рисовании, лепке, аппликации.

Для работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами игровой деятельности была разработана целенаправленная система занятий. Каждое занятие в этой системе направлено на то, чтобы превратить обучение игровой деятельности в

осознанное и интересное для ребёнка дело. В каждое занятие включены разнообразные игры, приёмы, опыты.

**Задача данной экспериментальной работы** – доказать, что после систематического, целенаправленного влияния на творческое развитие средствами игровой деятельности, возможно достижение значительного приращения в уровне развития детей.

Формирующий эксперимент проводился в экспериментальной и контрольной группах детского сада по методике Т.С.Комаровой на основе анализа продукта деятельности.

Как показал анализ результатов,экспериментальная группа находится на более высоком уровне развития. После проведённого цикла занятий детям экспериментальной группы не составило большой трудности выполнить задание, с которым они справились отлично. Средний уровень развития имеет один ребенок - Фаизов Тимур, так как до недавнего времени посещал другой детский сад и не занимался по разработанной нами методике.

В контрольной группе большой динамики не замечено, дети долго находили ответы на вопросы, в жанрах игровой деятельности часто путались. Хотя одна девочка, Офелия С., дала правильные ответы на все вопросы.

Данная методика явилась эффективным средством развития игровых умений и навыков детей старшего дошкольного возраста. Показатели экспериментальной группы намного выше, чем показатели контрольной. Дети экспериментальной группы имеют более высокие темпы прироста, нежели в контрольной группе.

**На контрольном срезе экспериментальной группы** видна заметная разница до и после формирующего эксперимента.

Таким образом, можно сделать вывод, что для правильной организации игровой деятельности и других видов воспитания важно наметить её примерное содержание, конкретные требования, соответствующие общим задачам воспитания и развития детей каждой возрастной группы, что мы и сделали.

Анализ и проведённые исследования дают возможность сделать **следующие выводы:**

* Констатирующий эксперимент позволяет сказать, что уровень творческого развития детей старших групп не соответствует возрастным требованиям.
* Экспериментальная работа показала необходимость комплексного и целенаправленного влияния игровой деятельности на воспитание и развитие детей дошкольного возраста.
* Разработанная система занятий, методические приёмы по развитию игровых умений и навыков у старших дошкольников, работа с родителями дали положительный эффект. Данная методика стала средством художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности, поскольку показатели развития детей экспериментальной группы имеют более высокие темпы прироста, чем дети того же возраста контрольной группы. Знания и умения детей экспериментальной группы более всесторонние и глубокие.